COMPAGNIE TECEM

Les Balades de VROUM

Déambulations musicales, interactives et clownesques :
un souffle différent pour les participants

SOMMAIRE

1 - Description de l'action
2 - Organisation de l'action
3 - Public visé
4 - Objectifs
5 - Tarifs – Besoins humain et matériel

Compagnie Tecem
SIRET 41927828800032 - Licence Entrepreneurs de Spectacles 2-1092402
Maison des Associations 18 Boîte 88 15 Passage Ramey 75018 Paris
www.clown-en-ehpad.com / compagnie.tecem@gmail.com / 07 70 56 47 48

1 – Description de l'action

"Les Balades de Vroum" à 1 ou 2 artistes clowns
Les interventions sont assurées par Vroum, Gratte Ciel et / ou Célestin.

La musique
De nombreuses chansons du répertoire traditionnel français (des années 20 aux années 60) font partie du répertoire. **Les titres interprétés** entrent en résonnance avec les souvenirs des personnes âgées et sont une invitation à joindre leurs voix à celles des clowns. Les artistes s'accompagnent eux même à la guitare ou à l'accordéon.
L'interaction
Des objets choisis avec soin servent également à la médiation (percussions, par exemple). Autant d'objets qui vont aider à ranimer les sens, à créer une histoire, instaurer un dialogue verbal ou non et créer un moment de partage.
Les improvisations
Elles permettent de tisser des passerelles et des liens entre artistes, résidents et personnel médical ou non. En rebondissant sur les réactions des personnes âgées, elles les font entrer "sur scène" et leur permettent de lâcher prise et de s'exprimer dans l'instant.

L'idée fondatrice est de s'appuyer sur la musique, sur les chants et sur les interactions avec les personnes âgées pour faire émerger le sens, les interactions et la spontanéité. Les interventions peuvent être préparées en concertation avec l'équipe d'animation qui guidera les clowns suivant les nécessités du moment.

Ces spectacles déambulatoires basés sur la musique, la participation active et les improvisations ont pour vocation d'ouvrir un espace de communication et de favoriser l'échange et le dynamisme chez les participants. Ces interventions ont pour objectif de les amener à participer aux déambulations, réveiller leurs sens, lutter contre un manque d'envie généralisé et redonner un dynamisme, une envie de mouvement aux personnes accueillies dans ces établissements. Les artistes-clowns et les équipes soignantes ont pu remarquer à maintes reprises des regards, expressions de visages ouverts et souriants que peuvent avoir les participants lorsqu'ils sont en contact avec les clowns.

2 – Organisation de l'action

Les interventions "Les balades de Vroum" à 2 artistes clowns

Les artistes-clowns se déplaceront dans les étages de l'Ehpad en fonction des souhaits des équipes en place et rendront des visites individuelles aux résidents qui ne peuvent plus se déplacer, créant ainsi une relation qui permettra à la parole, même elliptique de se débrider.
Les participants pourront, s'ils le souhaitent, préparer une séance suivante avec l'équipe d'animation en recherchant les paroles d'une chanson, en évoquant les souvenirs d'une rencontre ou encore en évoquant leurs impressions quant aux différentes stimulations sensorielles.

Cette approche de suivi permet un ancrage dans le temps, une pérennisation de l'action et elle permet également de trouver une manière naturelle d'aborder le début informel des interventions afin de créer un climat bienveillant dans lequel chacun se sent à l'aise pour participer aux interventions des clowns. Chant, musique, danse et théâtre se mêlent donc tout au long des déambulations et des rencontres. Les chansons peuvent servir, au gré des demandes et des envies, à créer un moment festif de représentation et de lien.
A l'issue des interventions déambulatoire, une évaluation peut être réalisée avec les équipes.

3 - Public visé

Les principales personnes à être concernées par "Les balades de Vroum" sont bien entendu les résidents mais il se partage aussi avec toutes les personnes présentes dans l'Ehpad : équipes soignante, aidante, administrative et animation.

Les résidents sont activement sollicités au cours des interventions et réagissent aux diverses stimulations. Le personnel présent est également intégré pendant les séances ou peut être amené à préparer la séance suivante. Les artistes créent l'interaction et incitent les personnes âgées à communiquer de façon verbale ou infra verbale et à se plonger dans leurs souvenirs musicaux.

4 - Objectifs

Ce spectacle a pour but d'ancrer les personnes âgées dans un temps hors du quotidien et de rompre avec la routine.

- La musique et le chant créent un élan de partage, le désir de mouvement corporel et vocal.

- Le travail du clown est de s'ancrer dans le moment présent et de ne pas être mécanique et répétitif.

Le clown redonne, par cette essence-même qui lui est propre, cette force de la création, de l'invention, de la spontanéité et il s'invite à partager avec les personnes âgées ce temps présent sans s'occuper de lui donner un sens futur.

Pendant la séance, les "spectateurs-acteurs" ne sont plus enclins à seulement produire du sens ; mais à partager avec les clowns un espace du "tout possible" où le sens se construit au gré des improvisations et trouve ses propres cheminements. C'est cet ancrage dans le moment présent que développe le clown qui permet de retrouver la légèreté des choses.

Pour les personnes souffrant de la maladie d'Alzheimer et autres troubles apparentés, par exemple, les regards reprennent vie, les sourires s'inscrivent sur les visages, les voix se font entendre au travers des chansons et parfois même des rires.

Le lâcher prise remplace alors l'inhibition vocale et corporelle ou au contraire la canalise.

5 - Tarifs – Besoins humain et matériel

SOLO			DUO	
3H	2H	1H30	3H	2H
350 €	300 €	250€	600 €	500 €

Le prix comprend :
- les interventions clownesques et musicales en solo ou duo
- Les frais d'achat du maquillage et d'entretien des costumes, accessoires divers et instruments de musique.
- La logistique et la coordination
- Les déplacements

Spécificités techniques

- Durée de l'intervention : de 2H à 3H (temps de pauses compris)
- Loge : 1 salle avec une table + chaises
- A prévoir par la structure d'accueil : bouteilles d'eau et plateaux repas pour les artistes

Les artistes arrivent environ 1H30 avant l'heure prévue pour les interventions.